

Agnes Buen Garnås, født i en folkemusikkfamilie i Jondalen, har kveding i tradisjon med en særpreget tonalitet og fra sjølstudier. Turne`program: Har reist mye sammen med broren **Knut Buen**. Var gjesteartist sammen med **Mari Boine** i **Garbarek Group**: Rikskonsertturneer og på miniturneer i utland noen år. **Det syng!** med Anne Marit Jacobsen m. fl. på Scene 2, Nationaltheatret i 5 dager og oppført 80 steder. . Turne`program: Har reist mye sammen med broren Knut Buen. Var gjesteartist med Mari Boine i Garbarek Group: Rikskonsert og på miniturneer i utland noen år. **Kvedar** med færøydansere og sangere fra norden administrert av Eli Storbekken, H. Håkanes og Agnes i Norge og norden i en ti-års periode. **Fugl** med Agnes og Ruth Wilhelmine Meyer iscenesatt i 2003 med Nina T. Haugens kunstvevnader. **Ljod** lagd 2005/07/08 av utøverne: Agnes, Ruth Wilhelmine, **Marilyn Mazur** og **Helen Davies Mikkeltborg**. Agnes har deltatt på over 20 CD plater. Spelemannspris for Draumkvedet i 1984. Lærer og pådriver ved **Ole Bull Akademiet** fra starten og i 15 år. I 2000 – 02 fikk Nina Thormodseter Haugen og Agnes Norsk Kulturråds Klangfugl-støtte. Nina skapte et rom m. vevde og malte tepper; Agnes sang, var medskapende i 21 ulike program, med mange kunstnere. En fortsettelse; kalt **Fuglfønix** er inne i sin andre treårs-periode i 2008. Agnes har 2-årig kulturstudie ved HiT i Bø -1975/77. Hun igangsatte Norsk Kvedarforum i 2002. For sitt formidlings- og kunstneriske arbeide har Agnes bl.a. mottatt Kongens Fortjenestemedalje i gull; Rolf Gammleng-prisen i åpen klasse, Lindemannprisen, og Norsk Kulturråds Ærespris 2005. Hun har Statens garantiinntekt for kunstnere.

Se for øvrig agnesbuen.no

Ruth Wilhelmine Meyer f 080261 har hovedfag i musikk fra Griegakademiet og musikkhøgskolen i Salzburg, Østerrike. Hun er frilans sanger og vokalutforsker og har konserter og vokalperformances i Norge og i Europa.

I 2009- 2010 hadde hun urframføring og nyoppføring i henholdsvis Lillehammer og Bodø av « **Rárier for en kjøle- changing identities**» - en a capella nonverbal miniopera spesialskrevet for Ruth Wilhelmine Meyers solostemme og ungdomskor av komponist **Synne Skouen**. Regi og koreografi: **Sølvi Edvardsen**.

Tekstilkreasjon: **Marit Eken Kalager**.

Hun har siden våren 2010 hatt et nært samarbeid med den polske saxofonisten og orkesterlederen **Grzech Piotrowski** og hans «Grzech Piotrowski World Orchestra» . Her er hun fast vokalsolist og har spilt inn CD og har turnert med orkesteret i Polen og Russland.

Perkusjonisten **Terje Isungset** er blant de andre solistene.

Hun er medlem av trioen **AKKU**, sammen m **Lars Andreas Haug**/ tuba og **Elfi Sverdrup**/ vokal.

Ny CD utkommer våren 2011, med utvidet besetning : **Knut Aalefjær**/ trommer og **Grzech Piotrowski**/ saksofon.

Hun har til stadighet forstillinger med «**FUGL**», en eventyrkonsert for mennesker fra 0-100 år sammen med kvedaren **Agnes Buen Garnås**, som også initierte den sceniske konserten «**LJOD**» med **Marilyn Mazur**/perkusjon og **Helen Davies Mikkeltborg**/ harper og Ruth Wilhelmine Meyer. Hun er timelærer på Norges Musikkhøgskole og Ole Bull akademiet.